Kemal Arafan
İHTİYATSIZ ADAM

5.sayfada

Soner Günday
MEVSİM NORMALLERİ

9.sayfada

Faruk Bayraktaro
KRAVİSİNİ TOL TOL

11.sayfada

BİSMİŞ KELE
KEMİK KAFALI MAGAZİN
SAYI: 251
10.000 TL.

BİZİM BURALARIN BULUTLARINI ÇOK SEVİREM. HERBİRİNİ BİR ŞEYE BENZETİP, HAYALLERE DALAR GİDİREM ZAMAN ZAMAN...

FitneFücur

ZALAK MAHMUT

SARIŞIN İLAHE VE NANKÖR PORSUK

Bizim devrimizin, adı Birigitte Bardot olan bir sarışın ilahesi vardır. (Sözüm meclisten dışarı. Kendisi Sayın Çiller'len kapışacak bir endama asla ve asla sahip değildir.) Bu hanım o devrin bütüün erkeklerine tese Hindiçin'den, Arizonalara kadar taklabaş attırmıştır. Bu taze, şimdilerde elceğizlerine sağlık, oturmuş Sayın Demirel'e bir mektup döşenmiş, "İstanbul hayvanat bahçesini tez elden geçirtin" demiş. Dilcağızına sağlık. Ne iyi etmiş. İki sarışın birer yandan, biri hayvan kısmını, biri insan kısmını ihya edecek, memleket nefes alacak...

Birigitte Hanım dört ayaklıların ev mes'elesine parmak basmış. Evler harap diyor... Amma ne bilsin ki kiracı milleti evden anlamaz, mal kıymet bilmez. O atların, keçilerin, kendi evi değil ki kırıp dökmesinler. Ayni şekilde öbür sarışın hanımın başı da insan kiracılarlan dertte... Mal sahibi olan başka oluyor, mes'ele çıkarmıyor. Birigitte hanım mektubunda Gülhane sakinlerinin aç bilaç oturduğundan bahisle "onları doyurun, yazıktır günahtır" diyor. O sarı saçlara o dillere kurban... Başımız üstüne... Ammaa. Birigitte hanım, bilmiyorsunuz ki o geyikler, o tilkiler vesaireler ne gözü doymaz yaratıklardır. Bunlar Türk Tilkisi, Türk Kurtudur ki dipsiz kuyu gibi yerler yerler "aç kaldık" diye ağlaşırlar. Bizim insan kısmımız da aynen bu şekildedir. Sayın Çiller yemez yedirir, giymez giydirir amma kimseye yaranamaz. Ağzıyla kuş tutsa kimseyi memnun edemez. Birigitte hanım "Türkiya'da hayvan haklarına saygı gösterilsin" diyor... Bademi gözlerine heyran... Bunu insan kısmımız için de söyleyenler var. Ammaa gel gör ki haklarını verdinmiydi, arsızdır bunlar tepene çıkıverirler. Grev hakkı verirsin, o hakkı kullanıp para isterler. Tansu hanım az çekmiyor yanl... O senin tavşanlar, porsuklar da bir şımardımıydı elini versen kolunu alamazsın... Adaam sen de...

Saygılarımlan Sayın Çiller
Banka Hes. No: 30026

Hayal gücünüze kuvvet! Milli Piyango yılbaşında bir kişiye 55 milyar veriyor...

Suya zam gelmiş. Neye? Suya gelmiş. Gelsin. Varsın olsun. O ne ki? Bizim buralarda su mu var? Su mu içiyoruz? Yıkanıyor muyuz? Çamaşır mı yıkıyoruz? Hiçbiri... Su yok... Akmıyor da akmıyor. Barajlarımıza fare düşse kafası yarılır. Suyun kendisini görebilmek için gözünü kırpmadan geceyarıları nöbetlere kalkan halkımızın pek azı bu mutluluğa erebilmiştir. Görenin de gördüğü o mu değil mi bilinmez. Borulardan ıslak, yavşak bir madde gelmiyor değil. Rengi sarımsı-kahverengi, kokusu biraz kurbağa biraz çok afedersiniz, neyse... Tadı ekşi, buruk, acı hepsi... Ordan akan o şeyi küvete doldurursanız iki saat sonra dipte oluşan coğrafi haritadan okula giden çocuklarınız hayli yararlanabilir.

Yine meyvalarınızı o şeyle yıkarsanız, o elmaları, portakalları hiç tereddüt etmeyin en büyük düşmanlarınıza ikram edin. Doğduklarına pişman olacaklardır. Bu su dedikleri böyle birşey işte.

Böyle bir şeye zam gelmiş kime ne... Bana ne gelirse gelsin. Buna üzülmenin anlamı ne? Ama ben bu zammı yapanlara bir tek şey derim. Sizler ne insafsız kişilersiniz ki evlerimize zaman zaman borulardan o dehşet verici şeyi pompalayabiliyorsunuz. Ne vicdansızsınız. Bununla da yetinmeyip insanları bir de para cezasına çarptırıyorsunuz... Ayıp ama.

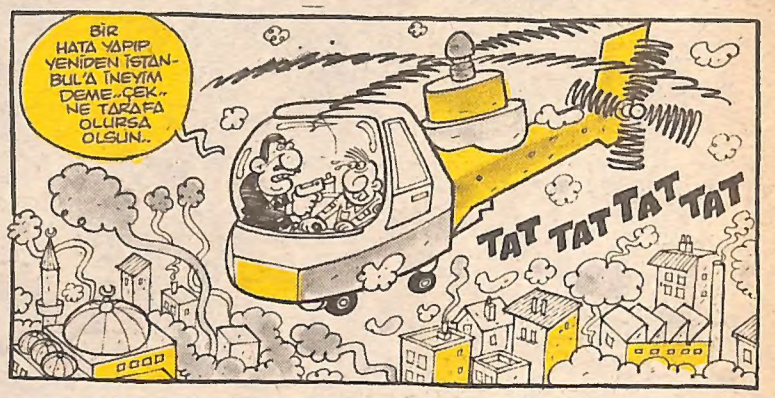
Kâmil Seymen/İst.

Laleli'de yine bombalar patladı. Her türlü bombaya hayır.. Her türlü bombaya hayır.. Gazete merkezlerine bomba konmadığı ama insanların alışveriş merkezlerine de bomba konmadığı günleri görecek miyiz? Kan dursun.. Kan dursun.. Kan dursun..

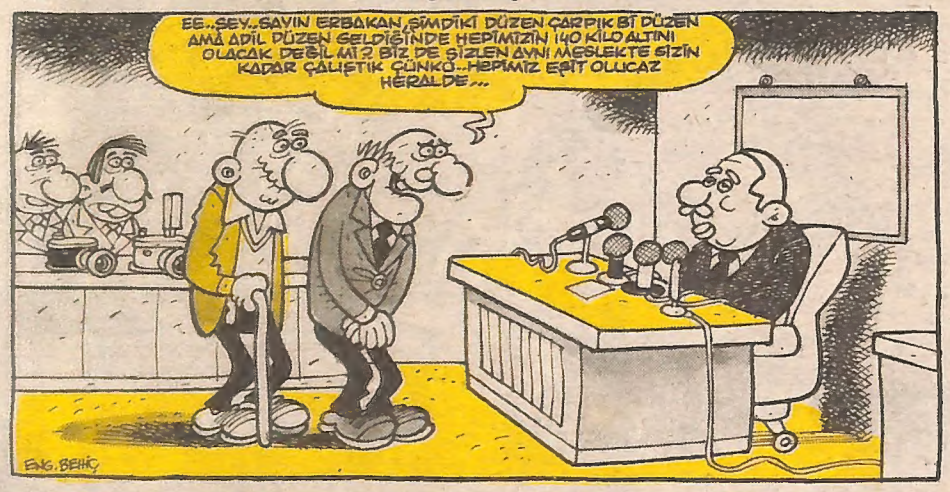
KELLE KEMİK KAFALI MAGAZİN

Akaryakıta 17 gün içinde ikinci defa zam geldi.

İstanbul Valisi Kozakçıoğlu hava kirliliğini helikoptere inceledi.

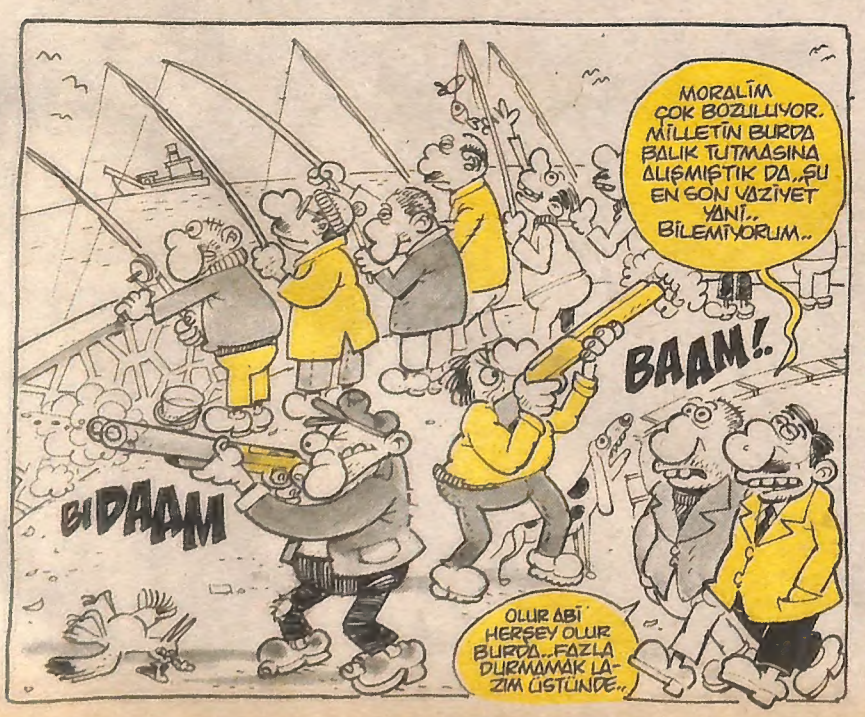


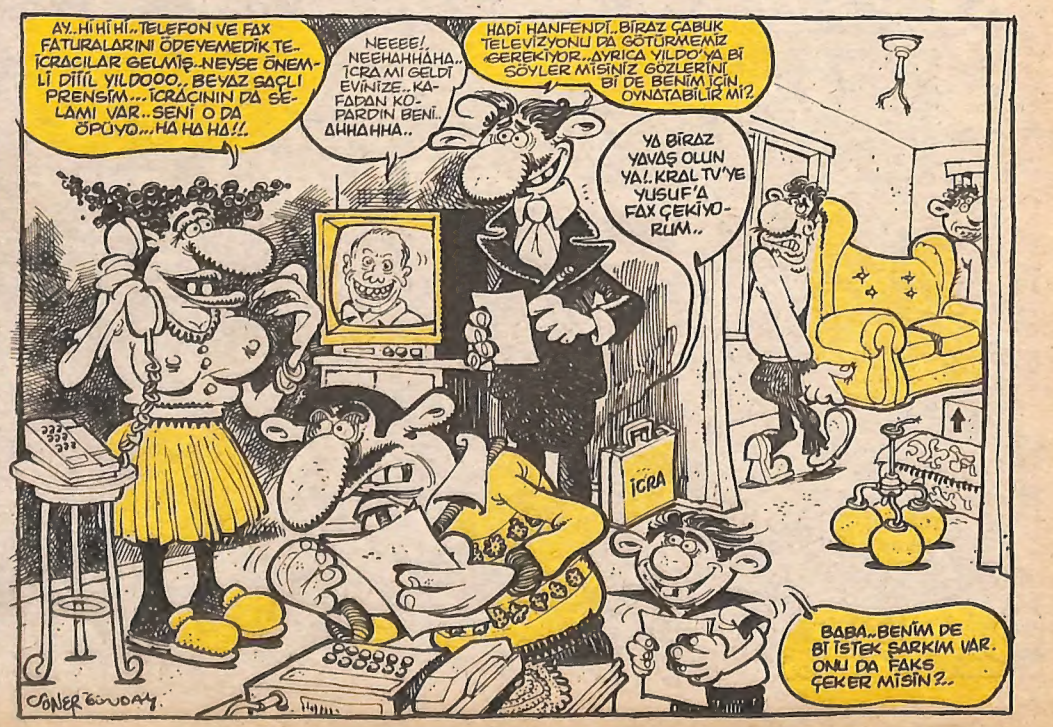
Erbakan 148 kilo altına sahip olduğunu açıkladı.



Ödenek kısıntısı yüzünden üniversite kütüphaneleri yurt dışından aldıkları bilimsel dergileri iptal ediyor...

Telefon bağlantısı kurarak Zeki Müren'in TV'de iki şarkı söylemesini sağlayan Savaş Ay "A Takımı" programında, hepimize unutmaya başladığımız duyguları yeniden yaşattı...





Cihangir günlüğü

yazan-çizen
Erdoğan DAĞLAR

HAFTALIK AİLE ZİYARETİ GÜZEL OLUYO TABİ..ANNEMİN YEMEKLERİNDEN TİKA BASA YİYORUM..MİS GİBİ BANYO, TEMİZ ÇAMAŞIRLAR..SUFİ'Yİ DE GÖRMÜŞ OLUYORUM HEM...

OTOMOTİV

OTOMOTİV

ÜF..DURAK AMMA KALABALIK.. İŞ ÇIKIŞINA KALDIK TABİ.. BİLET..BİLET...

HAH.. ŞURDA VAR..

İ.E.T.T

Bİ TANE TAM.. AAA!.

YUSUF!.N'ABER YAA?!.

OOĞ..SELAM!. NASILSİN?

İKİ SENE OLDU HA? SİZİ TOPLADIKLARI ZAMAN SENİ DIŞARI GÖNDERDİLER DİYE DUYMUŞTUM...

ÖYLE OLDU.. ÜÇ BEŞ GRAM Bİ ŞEY VARDI..YATTIM BİRAZ..KODES.SONRA SINIRDIĞI..EE..YOK BİZİM ORDA EKMEK.. GELDİK İŞTE YİNE..

NASIL, ŞİMDİ HALLEDEBİLDİN MI OTURMA İZNİNİ FİLAN..

EH, AŞŞA YUKARI SALLANTI DA BİRAZ AMA..

TÜRKÇE'Yİ İLERLETMİŞSİN BAYA.. ÇOK İYİ..

AYIPSİN HAHA..

İYİ YAPMIŞSIN BU TEZGAH FİLAN..

BENİM DİİL DURUYORUM BAZAN.. ÜÇ BEŞ KURUŞ ....

DURAK İYİCE KALABALIKLAŞTI..SÖYLE.. ÖNLERE İLERLİYİM BEN. HADİ GÖRÜŞÜRÜZ. BAK OLMADI BÖYLE, VERSEYDİM BUNUN PARASINI..

N'OLCAK CANIM.. BENDEN..

EVLADIM EDİRNEKAPI'DAN GEÇİYO MU ACEBA BU?

GEÇMEZ TEYZE..

ABİ BAKSANA TAKILALIM MI ŞU ROMENLERE KARI MEVZULU VARDIR BUNLARIN HA?

KOLEGA E AKSARAY GİDER Mİ?

YOK OLUM.. AMELE BUNLAR İNŞAATLARDA FİLAN..VERSENE ŞU ATEŞİNİ

I-IH

TARLABAŞI

TAKSİM

OTOBÜSÜN ARKASINDAN Bİ POLİS OTOSU YANAŞTI.. BİR MİNİBÜS DOLUSU POLİS..KİMLİK? TAMAM YANIMDA..

EVET BEYLER.. GENEL ARAMA!.. HERKES YERİNDE KALSIN.. KİMLİKLER...

BAKSANA, BU HERİFLER ROMEN GALİBA, ANLAR MISIN PASAPORT İŞLERİNDEN?

CIK..BİNDİR ARABAYA.. BAKTIRIRIZ ŞUBEYE..

Baksana hocam.. Bu fotoğraf sana benzemiyo pek..

Bı..bıyıktandır abi.. Bıyık bıraktım da..

Kes o zaman

Oldu abi!.

EVET, ÜSTÜ ARANANLAR ŞU TARAFA...

PASAPORT LAFLARI FİLAN DOLAŞINCA Bİ ARA GÖZ UCUYLA YUSUF'A BAKTIM..YERİNDE YOKT....AAA!.N'APIYO YA..EĞİLMİŞ, SAKLANMAYAMI ÇALIŞIYOR? ÇOK SAÇMA..

ŞŞ..YUSUF.. N'OLDU YA... AA..NİYE KUSUYOSUN? BANA BAK Bİ ŞEY Mİ YUTTUN SEN? DRAG MI? HA?.

E..EVET..EYÇ..BEN..POLİSİ GÖRÜNCE, BİRDEN UFH..SANDIM Kİ HEMEN BANA.. HÖHF..YUTKUNURKEN AÇILDI POŞET GALİBA AH...

BANA BAK, POLİS ŞİMDİ PASAPORTTAN FİLAN GÖTÜRÜRSE N'OLUCAK DURUMU SÖYLE BENCE..BEKLETİRLER, ÖLÜRSÜN ORALARDA.. SÖYLE TAMAM MI?

ÖHÖH..ÖH.. SAKIN HA.. BEN İDARE EDERİM..İH..

GELİYOLAR..BAK GÖTÜRÜRLERSE SÖYLE TAMAM MI.. ÖLÜRSÜN YOKSA..

HAYIR.. SAKIN.. ÖHEG..

NE DİYOSUN LAN SEN!.

ÇOT!

PARAMIN ÜSTÜNÜ EKSİK VERDİN DEDİM.. KÜFRETTİ MEMUR BEY.. Bİ DE VURMAYA KALKINCA BEN,E..

CIK CIK.. YAZIK GÜNAH AYOL!.TUU.. ELLERİ KIRILASICA..

BİZ VARIZ YA OLUM BURDA NİYE VURUYOSUN..SÖYLESEYDİN YA BİZE...

BEN, FARKETMEDİM SİZİ MEMUR BEY, TARTIŞIYODUK.. BİRDEN SONRA DEDİĞİM GİBİ...

BİLMEM BEN, BU HERİFİN DURUMU İYİ GÖRÜNMÜYO...

DEVAMI 14. SAYFADA..

OTİSABİ

Otisbiraderlerim

OTİSABİME SORULAR: (Yüce affına sığınarak)

1- Ecelt eri nasıl bir askerdir? Görevi nedir?

2- Fincancıka tırları nasıl ürker? Ben tırları ürkütmeye çalıştım ama şöförden bir araba dayak yedim. Biraz açıklama yaparmısın Otisabi?

3- İğ neli söz? Neyli yahu? Kafayı yiyeceğim bulamadım neli olduğunu? Sen bulabilir misin Otisabi?

4- Kazan kald ırmak nasıl bir ırmaktır? Bütün Türkiye'yi gezdim ama böyle bir ırmak bulamadım. Sen böyle bir ırmak biliyormusun Otisabi?

5- Kellif elli (50) nası bir sayıdır? Danışmadığım matematikçi kalmadı? Sen nedersin Otisabi?

CÜMBÜR CEMAAT:

Bu deyimi de uzun araştırmalar neticesinde nereden geldiğini buldum. Bunun da kökeninin Anadolu olduğunu gördüm. Efendim neyse uzatmayalım. Eskiden birisi öldüğü zaman onun ardından uzun uzun ağıtlar yakılırdı. Köylerde ailelerin kalabalık olduğunu herkes biliyor. İşte bütün aile fertleri birleşip birlikte topluca aileden ölen kişi için ağıt yakıyorlardı. Köylerde birlikte topluca yapılan ağıtlara cümbürcem ağıtı deniliyordu. Toparlarsak daha sonraları ise kalabalık şekilde yapıldığı için cümbürcem ağıtına benzeyen şeylere cümbürcem ağıttan esinlenilerek cümbür cemaat denmiştir. Ama ilk anlamı olan ağıtlara günümüzde bu isim verilmemektedir. Bunu da tüm otisbiraderlere ve otisabime sunarım.

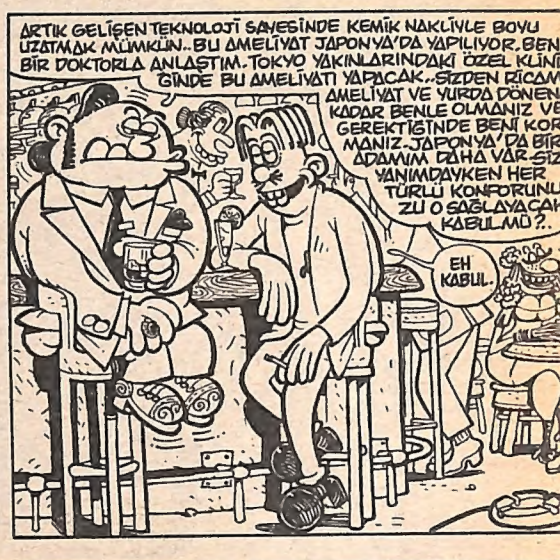
Murat Cengiz
İst.Ün. Diş Hekimliği Fak.

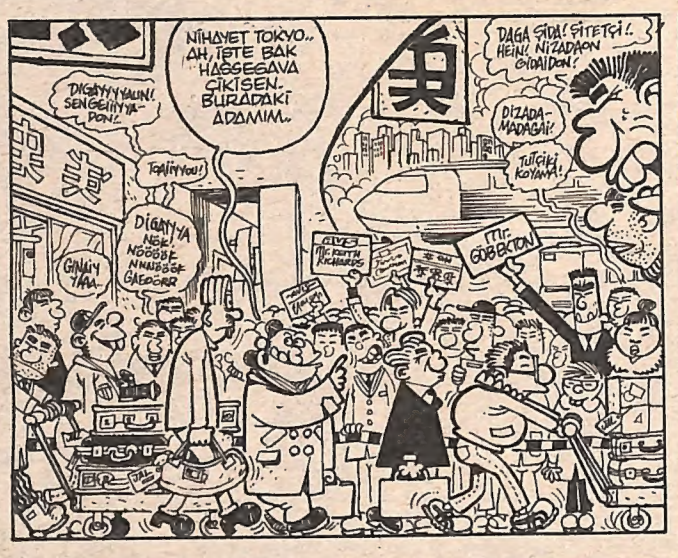
Yılmaz Aslantürk

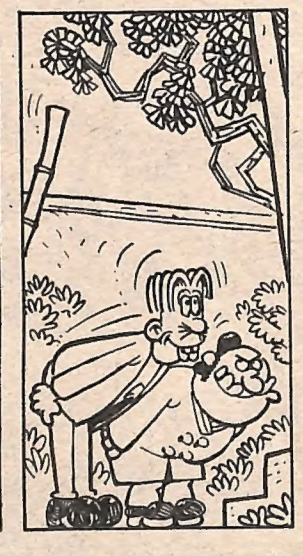
İHTİYATSIZ ADAM

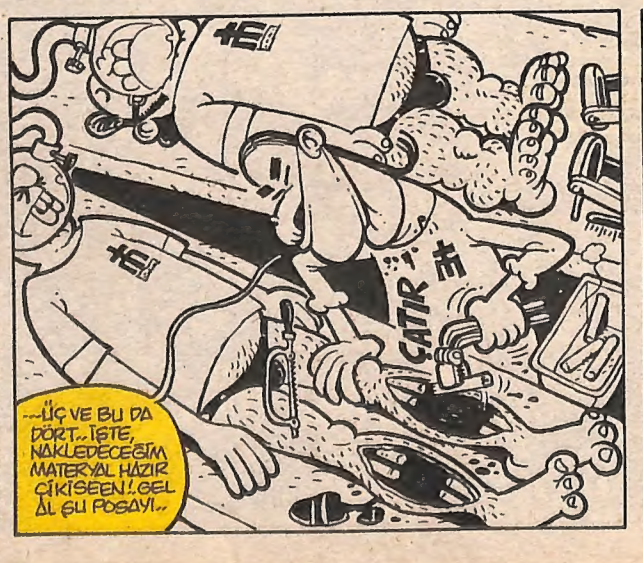
KEMAL ARSLAN

KEMİKLER









İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL ARKAN

ERRRRR

BRELÖMB BRELÖMBRE KLAK

RRR

İ... İEEH! E... ACİYEE!

SEN DE KİMSİ...

..AEEEK! KEMİKLERİM KEMİKLERİM.. ALMIŞLAR.. KEMİCİKLERİMİ..

BU ORMANDA BİR MANASTIR VARDIR, İŞTE BENDE ONUN KEŞİŞİYİM..

SENİ DOYUMSATAN ŞEY, HER NE OLURSA OLSUN, GERÇEKLEŞTİR İŞTE ÖNÜNDE.

KEMİKLERİMİ GERİ ALMAK İSTİYORUM.

NASIL DÖNERİM GERİYE?

BELKİ O, SANA YARDIMCI OLUR.. SOTO!

OVOO!.. BİLİYORUMU!.. BİLİYORUMU!.. HERGÜNÜ GEÇERİMİ ÖNÜNÜDEN.. KİLİNİKİ!.. KİLİNİKİ!..

GÖTÜR BENİ ORAYA

GÖTÜRECEM.

HE!

GİTMEDEN BU KÜÇÜK ZEHİRLİ OKU VE PANZEHİR KESEGİNİ AL. BU ZEHİR HEMEN DEĞİL AMMA, TAM YİRMİDÖRT SAAT SONRA TESİR EDER VE PANZEHİRDE ALINMADIYSA, BİRDEN ÖLÜM GELİR. OLUR A, LAZIM OLUR..

SAĞOL KEŞİŞ.

SUS!

KİLİNİKİ YAKİN.. KİLİNİKİ YAKLAŞDIKI

KİLİNİĞİN YAKINLARINDA Bİ YERDE BIRAK BENİ.. KAPISINDA DEĞİL AMA..

TAMAMIMI..

RRR

Az sonra, kilinin bahçesi...

HİŞT.. ÇIKSENE..

HAH.. HAH HAH HAA!..

ŞATIRRR

EVEET KEMİKLERİ MÜKEMMELEN OTURTTUUM. ŞİMDİ BACAĞI DİKER VE ALÇIYA ALIRIM.. EVET, BÖYLE UZADI. HAH NE KADAR DA BAŞARILIYIM MESLEĞİMDE NE KADAR..

KAPI AÇIK. AL!

TÜF!

TRUP

ZIP!

GINEEK!

BANA BAK, BU OK ZEHİRLİDİR ŞİMDİ ETKİ HİSSETMEZSİN AMA YİRMİDÖRT SAAT SONRA ANİDEN ÖLECEKSİN. BACAKLARIMI ESKİ HALİNE GETİRİRSEN BEN DE SANA PANZEHİRİ VERİRİM, YAŞARSIN.

DE.. DERHAL.. DERHAL MASAYA UZANINIZ SİZ. KEMİKLERİ HAZIRLIYIM..

AAHH!

BU NİYE BAARIYO?

NARKOZDAN ÇIKIYO O.. MÜHİM DİİL EFENDİM

AYAKLARINDAN KELEPÇELİ O..

KLANK!

Tabib ameliyatı yapmıştır..

EFENDİM BU MESLEĞİN UZMANI OLARAK SİZİ TEMENNİ EDERİM MÜKEMMEL OLDU. ESKİSİNDEN DE SAĞLAM. BAKIN ALÇIYA METAL DESTEKLER DE YAPTIM. YÜRÜYEBİLİRSİNİZ BİLE..

HAH HAH..

BOŞUM.. BENİM BOŞUM..

ŞEY!.. PANZEHİRİM?

ÇEVİRİRİM SENİN O BURNUNU!

ŞATIR

DAN

DÖN BAKTIM ŞÖYLE SEN DE.. HAYDİ.. IHH.. HOP..

YAPM..

KITIR KITIRR

POM

BİMMMM BEBİMM

BİMMMM

TELLİ BİR SAZ DİNLERKEN, ÇIKAN SESLERİN MERKEZİNİ DUY; ORDADIR HER ŞEY.. (**)

*: Sayfa 160, **: Sayfa 157, ZEN ETİ, ZEN KEMİĞİ - Yol Yayınları 1990
Derleme: PAUL REPS, Çeviren: NEYZAT ERKMEN

BİTTİ

KENDİNİ OVAL SANAN KÖŞE

KIZ DEĞİLSİN SEN KIZ DEĞİLSİN NAMUSSUZ.. AL AL!.. AL!

DUR BEY AGH!.. UNUTTUN MU.. HANİ BU İKİNCİ BALAYIMIZDI? HANİ İLİŞKİMİZ DÜZELECEKTİ?.. YALANCI MISIN DALGIN MISIN NESİN? AGH!!!..

SİZE BİŞEY İTİRAF EDİCEM BEN KIZ DEĞİLİM..

MÜJDE MÜJDE OĞLUM OLDU. BİR OĞLUM OLDU..

EVET MERHUM KENDİNİ NASIL BİLİRDİN?

İYİYDİM, HOŞUMDA, PEK EŞİM, DOSTUM YOKTU..

KAÇ HAFTADIR SÖYLEREM... DÖKEMEZEM DÖRTLÜK ŞİİR... DİZE" ZAİYATI VERE REM... BİLMEM NİCEDİR...

CLUB

DAMSIZ GİRİLMEZ

GÖRÜYON DİMİ ABBASCIM HAYAT DAM ÜZERİNE KURULU..

DOĞRU TABBAĞIM.. TA DAMINA KOYİM BÖYLE AÇALETİN

ABİ ARTİS GİBİĞİN. AMA KIZLAR SENDEN KAÇIYOLAR... BU NİYE BÖYLE HALDUN ABİ?

BİLMİYOM.. BİLEMİYOM..

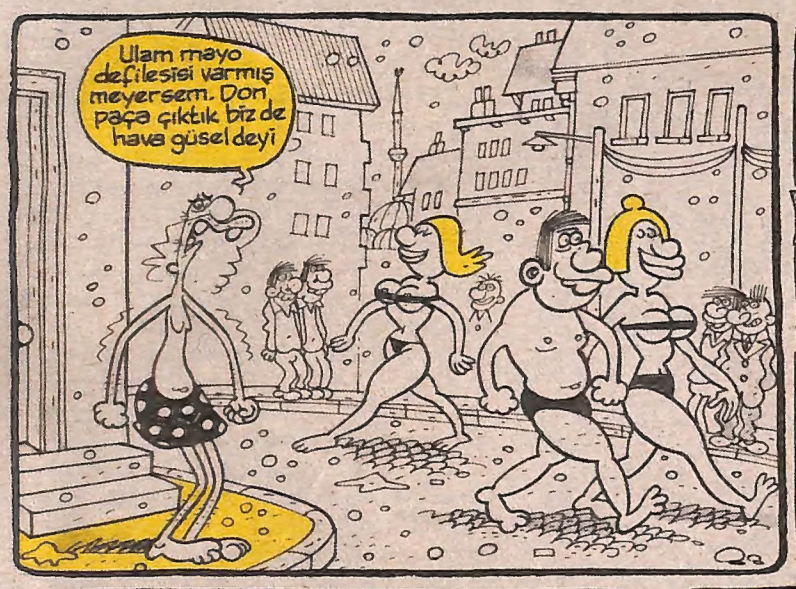
YÜRÜ KIZ GİDELİM..

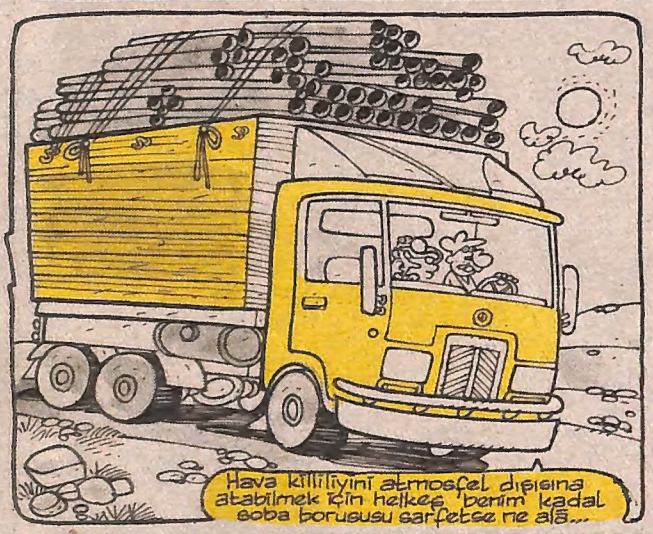
PARDON BİLADER İSTEMİYEREK ÇARPTIM... DAUMİŞİM MAŞI DÜŞÜNÜYODUM DA...

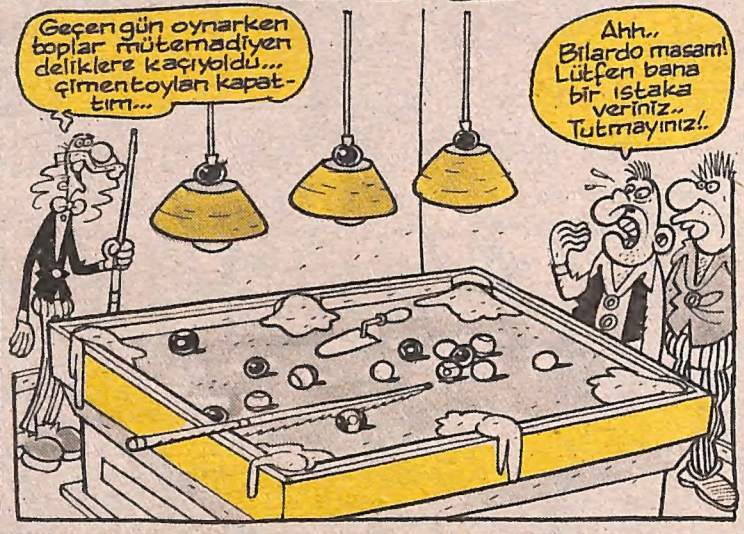
YUMUR TA GİBİN..

ÖNEMLİ DİİL ABİ NOOLCAAK..

MUHLİS BEY







HER TÜRLÜ ÖNERİDE TEK İSİM: MUHLİS BEY

Ben bu haftta burada, üzerinize ağfiyet bem burada TV'de yayınlanan Ali Kırçıl beyin sunduyu "Siyaset mandalı" atlı porugramı içim bağzı ömerilerde bulunucağım. Ne meselağa?

1- Tikat ettim, Ali Kırçıl bey bütüm porguram boyunca ayakta kalıyol. Orada o kadal genç val. Birt tağnesisi de kalkıp yer vermiyol harifler.

2- Türübünler numaralı. Biletler çok pahalı. Binlerce insam yağmulda çamurda sokokta kalıyol. Köfte-ekmek yok.

3- Porguramda mağdem hepbir ağızdan konuşuluyol, o halda Ali Kırçıl bey misafilleri hafttada iki gün çalıştılsa da koro hağlinde uyum içimde konuşsal'al. Kakofani oluyol.

4- Porugram çok uzun oluyol... Bir salonda deyilde bir korüdolda yapılsa uzunlamasısına on onbeş metre, taha iyi olmas mı.. Yine de sığmassa pırogramın ucu açık bırakılan kapıdan tışarı uzatılamas mı?

5- Ali bey arada çay mollası verip misafilleri atlatıyol. Bir börek açayim, mantı yapayım, dolma sarayım yok. Ayıp olmuyol mu? Misafirpergel bu mudur?

6- Konuşmacıcıların uykusuları geliyol. Çay molası kibi şekerleme molası verilemes mi. Herkeş iki saat uyku çekip devam etse fenağ mı olur mu? Sağlam kafaylan.

7- İzleyenlerin uykusu geliyol, insan sızıyol. Ali bey arada bir "Kovuş kalk" diye bağıramas mı?

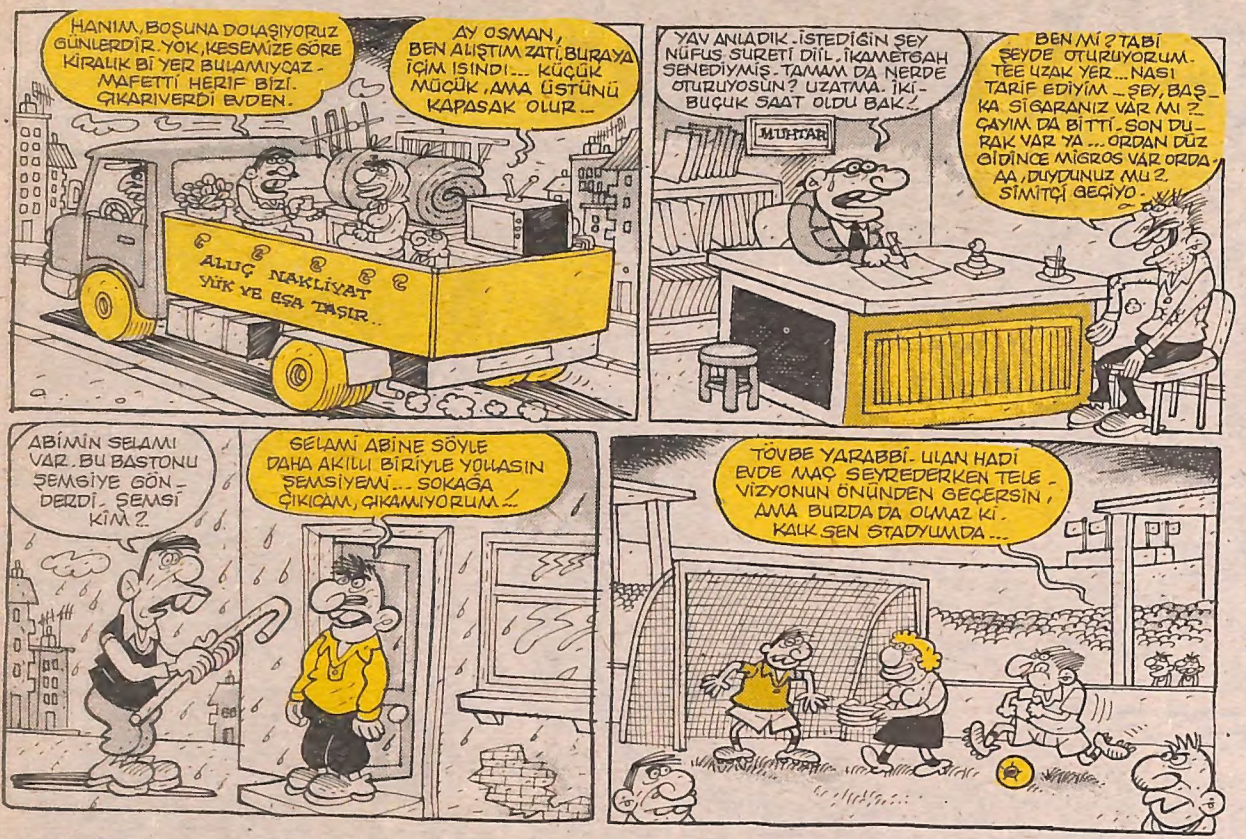
8- Ali Kırçıl bey gece yarısısından somra niye dansöz çıkartmıyol.. Kabadayı mı oluyol kendisisi? Korkmuyol mu sıkılırsa diye... Hayret bişey.

9- Porugram sabaha kalşı bitiyol. Ordan hep birlikte çıkıp Karaköy İskelesi'ne izmarit tutmaya gidilemes mi?

POP MÜZİK HABELLERİSİ

Habel veren Muhlis bey. Pop müzükçülerin hepsisi askere gidiyol. Ozan Ohom Toktor mu olaçak falan derkene asker olddu. Mustafa Sandal'ın askere gitmesisi an meselesisi. Kendisisi askerliyini Gölçük Tersanesisinde sandal olorak yapaçak. Kenan Dovulu'nun kur'ası Yemen'e çıkmış. Piyade olorak çöllerde dolanıyol kılıpte. Gökhan Kırdal mareşal olmuş sırmalı çeket giyiyol.

Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

AYRINTILAR

Metin FIDAN

HAYAL KIRIKLII:.. Camında renkli ve süslü harflerle, kıymalı, karışık, kaşarlı, kavurmalı, sucuklu pide, evlere servis yapılır yazılı yere giriyoruz.. Bi buçuk kıymalı söylüyoz.. Biraz bekliyoz.. Çok açsak, çorba içiyoz hemmen... Çorbanın son kaşında, pideler geliyo sıcak sıcak, düzgünce dilimlenmiş, uzun bi metal tabaan içinde. Seviniyoz, hahaa diyoz, ya da demiyoz, "Oh, ne güzel, düzgünce kesilmiş pideler çatalla kolaycana yiycez.. Gel gör ki, olmuyo öyle.. Bi batırıyoz çatalı, bi pide dilimini kaldırırken, yanındaki geliveriyo arsızca.. Üstten iyi kesilmiş ama, alttan hafif bitişikler.. Üzülüyoz.. Halbuki iyi kesilmiş gibi gözüküyo di mi... Noolur biraz daa özenli kesseler... Hemen elimiz giriyo devreye, çatalımızdaki pideyle, onun peşindeki pideye, tam ortasına parmaamızla asılıp, ince hamuru kopartıyoz.. Dilimler ayrılıyo... Hayat yine kötü ama... Bütün bu işlemler sırasında, bol miktarda kıyma sıçrıyo tabi pide dilimlerinin içinden.. Pideler bitince, çatalla toplayıp onları da yiyoz.. Ziyaanolmasın...

ÖZEN GEREKİR:... Sucuklu tost yemek de çok zordur... Büfeden alırız en çok sucuklu tost... İçlerinde iki taane, uzun boylu ince sucuk dilimleri bulunur.. Şimdi tost çok sıcak oluyo ya, yavaş yavaş ısırıyoz tabi... İlkbaşlarda sucuk gelmez aazına.. Hepsi çıkar koduumun sucuunun birdenbire, hepsi ulan, mına goyim.. Pardon, sinirlendim... Sıcak ya, geriye de koyamayız. Yeriz o sucuk dilimini mecbuuren öbürüne de ayni şey olur baazen.. Oh, kaldık mı sucuksuz tostlu.. Ye bakem şimdi o sıcak kıtır tost ekmeeni... Şurda bi çöp tenekesi var.. Hooop, basket!...

KILKAPARIM:... Saadece, başparmakla, onun yanındaki parmak arasında ince bi plastik parmak tutucu bulunan garip terliklere... Vapurun üst katında deniz tarafında oturup, sigarasını aşaa silkeleyenlere... Kendim altta otururum da.... Bunlar çok kazanıyo diyip de, sinemada yer göstericilere bahşiş vermeyenlere... Sinemada bitiş jenerii bitmeden kalkılmamalı diyenlere...

SEVERİM: Yerinden çıkan koltuk veyaa kanape minderlerini... İngiltereden Koranın gönderdii, "Şemsiye insanın götüne kolay girer, ama zor çıkar "Kelimelerinden oluşan, kanlı Kolaygirerzorçıkar ayrıntısını... Karpuz kesmeyi... Uyku tulumu fermuarı çekmeyi...

Ne kötüdür kabloların karışması.. Bi üçlü prizimiz vardır. Sokarız ona herşeyi... Volkmenimizin adaptörünü, masa lambamızı, televizyonu, videoyu.. Bi sürü fiş!.. Bi sürü kablo!... Ayırmak gerekir baazen... Ciddiimisin... Çok zor!. Ay yazamıyçam... Anlatması bile yorucu.. Bi sürü kablo, içiçe, sarmaşdolaş, yamuk yumuk, ıyy!...

AYIN AYRINTISI: Bi ara sümük ayrıntıları revaçtaydı.. Şimdi ise seloteyp ayrıntıları var.. Yaşasın seloteyp ayrıntıları!.. Sizden de bekliyom.. Bi seloteyp ayrıntısıyla sütunu kapatalım:

GERİ GELİYO: Seloteybimiz tükenmek üzere... Son parçasını da alıyoz. Fırst!... Bittii... Alıyoz o karton yuvarlığı, koyyoz halının üstüne. İşaaret parmaamızla bi ucuna hızla bi bastırıyoz. (Yuvarlak dik durumda tabi) bi gidiyo yuvarlak, üf nebçim!... Bi metre felan sonra geri dönüyo ama.. Yaa, fizik kuralları nası da boş anlar yaşatıyo bize. Baazen yuvarlak geri gelirken, tam yarı yolda devriliyo. Üzülüyoz, gidip alıyoz... Bi de saçma saçma yerlere gidiyo ya bize gelceene. Manyak bu hoş seloteyp yuvarlakları....

Mafyosim Normalleri

YILLARDIR MASALARIN ALTINDA YAPTIĞIMIZ GİZLİ ÖRGÜTLENME ÇALIŞMALARIMIZ SON AŞAMASINA GELDİ..DİĞER RESTORANLARDA MASA ALTINDAKİ DAVA ARKADAŞLARIMIZDAN HABER GELDİ.. ONLAR DA HAZIRMIŞ..BUGÜN ÇIKIYORUZ VE ÇORBA YEMEKTEN ÖNCE İÇİLİR KURALINI YIKIYORUZ...

YAŞASIIN ÇORBA EN SON İÇİLİRCİLEERRR..

BAK BENİM TANIDIĞIM Bİ BALIK VAR, ONU TUTARSAN, VAR YA ĞZINI BURNUNU KIRARIM..OYARIM SENİ..

YA BEYFENDİ BEN NERDEN BİLİYİM GİZİN TANIDIĞINIZ BALIK HANGİSİ..RASGELE TUTUYORUM İŞTE..AMACINIZ KAVGA ÇIKARTMAKSA DİREK SÖYLEYİN, YOK DİİLSE TANIDIĞINIZ BALIĞI TARİF EDİN..HİÇ DİİLSE LÜFER Mİ, ÇİNAKOP MU, İSTAVRİT Mİ NE..SÖYLEYİN.. LÜTFEN IGHHH...

HAV HAV DURUN LAAN KAÇMAYIN ZİLLİLER!.. HAV HAV ŞUNLARA BAK CİLLOPGİBİ.. HAV HAV..

BU..BU..KILASİK BİR KÖPEK KOVALAMASI DİİL GALİBA..DAHA HIZLI KAÇMALIYIZ...

YALI N'OLUR BE HANFENDİ İKİ DAKKA DURUN BU MASANIN ALTINDAN BİR DEĞDİRİYİM..N'OLUR FANTAZİMDİR BU AMA N'OOLUR!..

AY GİDERMİSİNİZ AA..İYİCE AZITTILAR PARMAK ATANLARI, LAF ATANLARI ANLADIKTA BU NE OLUYO AYOL..

ZIM

EFENDİM BİZ HAYIRLI BİR İŞ İÇİN GELMİŞTİK

IYŞŞ..DURUN

AA YETER AMA BUNLAR İŞİ İYİCE TASAĞA VURDULAR AMA..KIZI VERECEKLERİ FALAN YOK.. KALK YÜRÜ GİDELİM..

HIYŞŞŞ DURUN..

HE HE!.

SONER GÜNDAY

Lanetliler

Serdar Gilkal

Ektiğinizi biçeceksiniz!

...fayton, istasyondan bozma eski bir yapının önünde durdu. atlar yorgun, terli ve fakat vazifelerini tamamlamanın verdiği rahatlıkla gururlu idiler. faytoncuya parasını uzatıp indim. gözlerim ilk kez geldiğim bu kasabada bildik simalar arar cesine etrafa irtibatlanmış, zihnim buraların evvelce yaşanmamışlığından doğan sihrine mağlub idi. buraya ne için geldiğimi bilmiyor, bilmek de istemiyordum. bir el hareketiyle bana huzursuzluk veren düşünceleri kovdum. kar atıştırmıya başlamıştı. elimde bavulum, yüzümde soğuğun dokunuşları ve bedenimde hiç bir yere, hatta hayata ait olmamanın ferahlatıcı hafifliğiyle rasgele bir istikamete doğru yürüdüm... yürüdüm... yürüdüm... ızdırapların, dertlerin, türlü çeşitli mes'elelerin "bizi bırakma, sensiz biz bir hiçiz" deye haykırışları biraz daha geride kalıyor, aradan sanki yıllar geçmişcesine unutulmuşlar arasına karışıyorlardı. (SEYŞEL-1912)

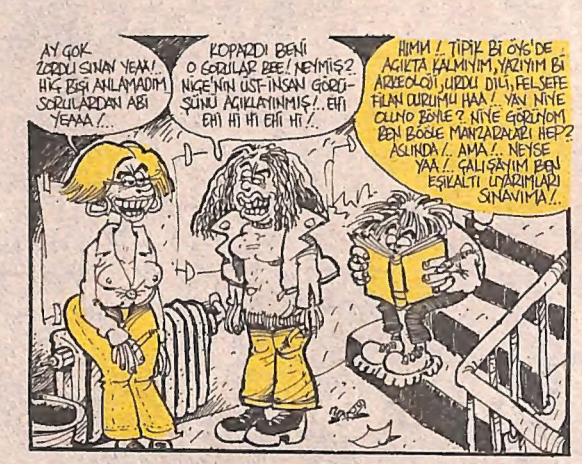
YAZARIN "NE imiş idim NE OLDUMDU" isimli şeysinden. çok popüler bu. alın okuyun, bir halt anlamasanız da belli etmeyin. herkeş öyle yapıyor nasılsa...

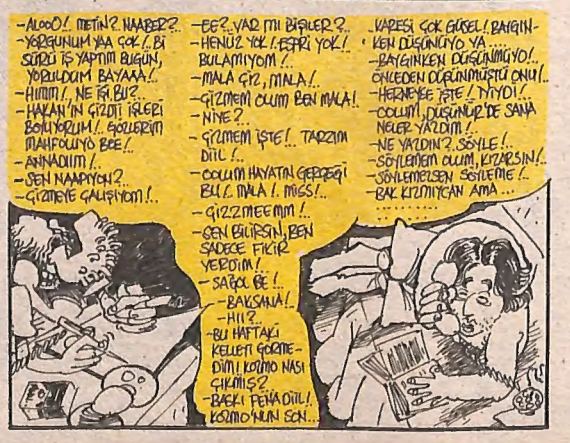
imdaat..bana yardım ediin.....imdaaat bee..

SÖĞÜT GÖLGESİ

İleri teknoloji, titiz işçilik.

YAVUZ SAKLI





KRAZİSİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE

TAMAM ÇOCUKLAR GERİ VİTESE TAKTI..HAZIR.. KI..ÜÇ..DÖRT..YEE..

KARA GİRİŞİ...m..

ULAN NE BİÇİM ROCK GURUBUYUZ BE..TEK BULABİLDİĞİMİZ İŞ BU.. GERİ VİTES MELODİSİ ÇALIYOZ...

TISS.. TSSS

TIS.. TIS..

BOŞVER BOOLUM. TECRÜBE OLUR..BİRAZ PİŞELİM SONRA BARLARDA ÇALARIZ

BAYILIYORUM BURANIN TELLAKINA.. ANNE ŞEVKATİYLE TEMİZLİYENZİ..

AMMAN USTA... SURDAKİ SAKALLARI ALANZİ.. YALNIZ DİKKAT ET USTURA GÖZE DEYMESİN.

AVIPSIN ABİ..GARINCAYI ZİKERİM DE BELİNİ İNCİTMEM BEN...

PARASIZLIKTAN ALDIĞIMIZ SUSTURUCUYA BAK..NEYSE GENE İŞ GÖRÜYO...

AAH!..

DAN.. DAN..

OOIHH.. SANKİ İÇİM BOŞALDI..

BUYRUN ALLAŞKINA BİR TANE DAHA ALIN..KENDİ ELLERİMLE YAPTIM,ALIN ALIN...

AA..ALMANYADAN DAYIMDAN..MEKTUP NE GİZEL..

2 İKİ

NİYE ZAHMET EDENZİ PİRKET HANIM

OO..YAPAM Bİ BANYO DA RAHATLIYAM

YOK BE ABİ.. İÇİYOM AMA İÇİME ÇEKMİYOM DELİK TİRYAKİSİYİM BEN..

İETT

EVLADIM Bİ BAKIVER..YOKUŞ TEPE'YE GELDİK Mİ?

YOK DEDELİK BURASI ŞİNİRCE.. İKİ DURAK VAR DAHA..

ŞİMDİ DE BUNLAR ÇIKTI..ZEMİN KATLI OTOBÜSLER HAYIRLISI...

ZALAK MAHMUT

POPÇU ZIRTAPOZLAR

Efenim radyoyu açıyorsunuz, üstünüze elinde kitarasıyla hipi midir nedir, belli olmayan bir adam atılıyor. Bağırıyor, çağırıyor. TİVİ'yi açıyorsunuz yoluk yoluk cadı gibi bir kadın beyninize saplanıyor. O kadarları kalsa neyse. Buzdolabını açıyorsunuz, şofbeni açıyorsunuz, elektriğe basıyorsunuz her taraftan bunlar fırlıyor. Patlamış mısırlan çekirge karışımı bişeyler. Kimi baldırını yalıyor, kimi kıllarını tarıyor, biri ayva dişliyor, insanı raydan çıkarıyorlar.

Halbukiyse bizim zamanımızda böyle miydi? Adam gibi bir tane şarkıcı vardı. Onun iki üç şarkısı olurdu, çıkar radyodan onu okurdu. Hoş, biz onu görmezdik amma, o yine de saygıda kusur etmez, bir sandalyede otururdu. Öyle neft sürülmüş merkep gibi ordan oraya atlamak, duvarlara tırmanmak yoktu. Şimdi eline iki tane tel geçiren, haydah fırlıyor beyaz cama, tenekeye sopa sürter gibi o iç paralayan sesiylen anamızı ağlatıyor. Bunu dinleyeceğine al dört metre patiska, yırt yırt dinle. İnanın evlâdır.

Şimdi bu pop patlaması mıdır, ar damarı çatlaması mıdır her ne ise buna bir çare icabediyor. Bence bu her nehait ise kökünden yasaklansın. Ne diyor bunlardan bir tanesi: "Bütün yasakları yasakla" diyor. Yasakla ki bu arsız edepsiz takımı camlarımızı taşlasın, oralarını buralarını -çok affedersiniz- her yanlarını açsınlar, tüylerini yalasınlar... Bütün bu potçusunu hopçusunu tıkacaksın hapise. Sazını dümbeleğini kırıp kırıp atacan sobaya. Evvela şu gürültü patırtı bir dinecek ki, sonra sakin kafayla oturup beste mi lazım ne lazımsa yapacaksın, dinleteceksin millete...

Saygılarımlan Sayın Çiller
Banka Hes. No: 30026

SOL DUYU

Bana küçüklükten beri damardan enjekte edilen bir fikirler silsilesi var. Hayatta hep makul mantıklı ve sağduyulu ol yavrum. Bunun Türkçe meali şu:

— Ne azgın ol asıl, ne düşkün ol ezil ikisinin arası orta karar tavşan boku bir durumda, kokmadan bulaşmadan bir hayatı sürdür git. Böylece başın derde girmez. Dert gelip başına girerse, sağduyu denilen duyguna kulak ver, o senin başının ağrısını dindirecektir. Ben de çok zaman bu sağ duyunun sesini dinledim. Hakkatende başım derde girmedi. Sağduyu bana, yaşamla uzlaşmasını, tehlikelerden korunmasını, yüzüme tükürüldüğünde yarabbi şükür demesini öğretti. Başkalarının başı derde girdiğinde, dönüp başımı bakacak olsam, sağduyum "Sana dokunmuyorlar ya, bin yaşasınlar" dedi. "Her kaptan, kendi gemisinden sorumludur" buyurdu. Sağdan git altın bulursun umutlarını yüreğime kakaladı. Gel zaman git zaman, pahalandı saman, pahalandı hayat, törpülendi yürek. Sağduyuma göre her şey iyi güzel, amma velakin, benim canım sıkılmakta, günlerin fotokopiden çıkmış gibi birbirine benzemesinden. Benim canım üzülmekte, bu günlerdeki sefillikten. Bu günlerin içinde hadise çıkarmaya değmez diyor. Tamam sağ duyu abi diyeceğim, derinlerden kısık bir ses duyuyorum, "ulan oğlum... bu hayata bir defa geliyorsun... herşey hep hayatın sana buyurduğu gibi mi olacak... hiç senin buyurduğun bir şey gerçekleşmeyecek mi?" diyor. Pardon duyamadım ne diyorsun diyorum. İçimdeki o kısık ses, kalk yürü harekete geç" diyor. "Senin gibi bir sürü adam var, onlarla birlik ol... beğenmediğiniz... istemediğiniz şeylere hayır deyin... bir birbirinize el verin... hayatın bir tarafından da siz tutun... göreceksiniz birçok şey değişecek" diyor. Sağduyum, "Dinleme onu, toplantı ve gösteri yasak, elele vermek tehlikeli, hep birlikte hareket isyan sayılır. Acaip göz altına, ordan da göt altına gidersin" diyor. Ben iki arada... bir derede... kararsızlıklarda kalıyorum. Kim ulan içimdeki bu kısık ses. Sol duyu... sol duyu... diye fısıldıyor o ses. Sağ duyunun borazanı var, östaki borusunu titretmekte. Sol duyunun sesi nezleli, yaşamın sağduyulu gürültüsü arasında duyulmuyor bile.

Fakat bu sağ duyu artık işin bokunu çıkarıyor. Radyosu, TV'si, basını, basılı ve basılmadan yayılı tüm organlar sağ duyunun emrinde. Artık içimizden çıkmış, dışımızdan bağırmakta. Reklamlardan hayatımıza sızmakta. Bas bas bağırıyor" İşe geç mi kalıyorsunuz? Araba alın...

İçimdeki sol duyu "ayranın yok içmeye... nasıl arabayla gidersin işe" diyor. Ayrıca bu iş arabayla kalmaz, yedek parçası, benzini trafiği derken, görürsün ebenin öpülesi ellerini". Sağduyuya göre olay kolay, çünkü zart bankası kredi veriyor. Sol duyu itirazda, "Her isteyene vermezler, teminatı kefili, ananın nikâhı derken, elini kolunu ve donunu faiz tuzağına kaptırırsın. Aldığını düşünsek bile... bu maaşla ancak naaş'ın kalkarken biter bu borç" diyorsa da, sağduyuya göre çözüm basit. Patrondan zam istenecek, patron da verecek. Sol duyu, gene itirazda. "Tarih boyu sürüp giden emek sermaye çelişkisini unutma... patronların en sevdiği çalışan en ucuza çalışandır" diyor. Zam almak öyle tek kişilik efelenmelerle olmaz yavrucuğum... sendikası grevi... toplu sözleşme toplu talebi var... Canın zam çekiyor diye zam veren patron olmaz" dese de, ben her zamanki sağduyulu salaklığımla çıkıyorum çok saygıdeğer patronumun karşısına. Zam talebimi duyan saygıdeğer saygısız patronum, anüs deliği kahkaha atarak beni işten atıyor. Ama fakat... niye? Sorularımın cevabı basit. Patronun sağduyusu böyle istemiş. Şimdi acaip keleğe gelmiş, çok acaip işsiz durumdayım. Sağduyum hâlâ "Şirket önemli değil... başka iş... gün doğmadan neler doğar..." falan dese de... ben artık pek inanmıyorum. Bu sefer sol duyuma danışıyorum. "Sol duyu abi, nasıl oluyor da oluyor bu sağ duyu beni böyle keleğe getiriyor? İçimdeki sol duyu, "o sağ duyu değildi lan" diyor. "Sağ duyu benim aslında, senin sağ duyu sandığın şey, kapitalizm tarafından, medya aracılığıyla dûblajı yaptırılan özlemlerinin sömürülmesi".

— Ne? Nasıl yani? Kim? Kapineyilizm?

— Şirket... azıcık bana kulak ver... zamanla daha iyi anlarsın.

— Peki sol duyu abi... zamanla...

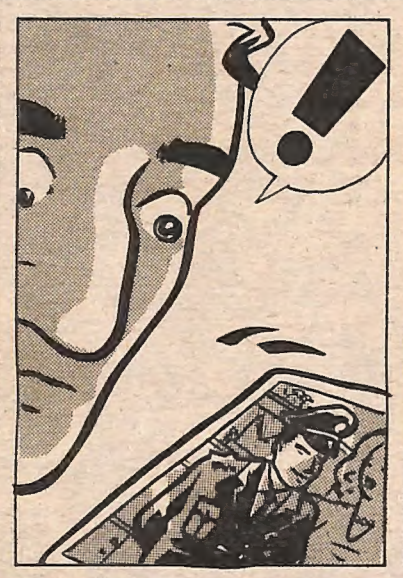
Sizi bilmem ama, ben artık bu içimdeki kısık sesli sol duyuya kulak vereceğim.

Hüsni ÖZÇETİN

Hüsnü ÖZÇETİN

Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Günlerce eve kapanıp düşündüm durdum. Ama aklıma birşey gelmiyordu. Ne yapıcağımı bilmiyordum. Perişan olmuştum... İyi ki olmuşum çünkü benim bu halimi görünce benden soğudu ve beni anında terk etti. Derin bir oh çektim. Kendime çeki-düzen verdikten sonra yeniden karşı cinsle alış verişe başladım. Tabi ilk önce babalarının mesleğini öğrenmeyi prensip edindim.

Cihangir günlüğü

yazan-çizen
Erdoğan DAĞLAR

HAY ALLAH. ALDIK BAŞIMIZA BELAYI. HASTANEYE GÖTÜRMEK LAZIM..SİZİN MİNİBÜSTE YER..
ALAMAYIZ BİZ.. YER YOK..
DAHA İYİ.. ŞEY.. TAKSİ YANİ.. Bİ TAKSİYLE GÖTÜRÜRÜM BEN..

ÇIK ÇIK..AKŞAM AKŞAM.. HAYIR, Bİ DE KÜFREDİYO.. NEYSE GÖTÜRİYİM BEN ŞUNU HASTANEYE..İYİ AKŞAMLAR..
İETT
BİLADER AYAKLARI KOLTUĞA GELMESİN
TA
34 TR

TAKSİM İLK YARDIMA GİDİYORUZ.. ÇABUK..
Bİ DAKKA DUR BAKALIM..

ŞU ÇANTANA BAKALIM Bİ... NE VAR BUNDA?
ÇANTA?.E..HİÇ KİRLİ ÇAMAŞIRLAR..
GÖRELİM..

SÖYLEMİŞTİM..

ANLADIK..SÖYLEMİŞTİN.. GİT BAKALIM.. GÖZÜM HİÇ TUTMADI SENİ AMA... NEYSE HADİ..
PAT!

AMAN ABİCİM BAŞ GAZA..YETİŞELİM HASTANEYE..
NOOLDU ABİ? POLİS Mİ DÖVDÜ BUNU..
YOK..E..KAZA.. ŞURDAN ÇIKALIM..

ON DAKİKA SONRA HASTANEDEYDİK. BİRAZ DA ORDA BEKLETTİLER..ACİLDEKİ DOKTORA; "İNTİHARA TEŞEBBÜS ETTİ, HAP FİLAN YUTTU" DEDİM.. İYİ Bİ ADAMMIŞ, FAZLA KURCALAMADAN ALDILAR AMELİYATHANEYE..MİDEYİ YIKAMALAR FİLAN İŞTE..PAÇAVI KURTARDI YANİ YUSUF..
ACİL

MİOOV..

ANNE..YA..NE BİÇİM ŞİŞMANLAMIŞ BU SUFİ BÖYLE..ŞU GÖBEĞE BAK..
ŞİŞMANLAR TABİ.. SENDEN İYİ BESLENİYOR O..HADİ BIRAK ONU DA ELLERİNİ YIKA..YEMEK HAZIR.. HANİ AKŞAM ERKEN GELİCEKTİN HAYLAZ OĞLUM?
Bİ İŞİM ÇIKTI YA ANNE.... AH, YAPMA LAN.. GURATIMI ÇİZİCEN...

KOMİKON TOKYO

SERT LOVE LAND
metin fidan

edi
İMLİ ÖTEKİ

PASS AGE

YİNE SELAAM! YANDA YETKİSİZLİĞİNİ YEKTİLİ OLARAP YES.... ÖFF. ONUN YANINDA TESKERESİNİ BEKLEYEN ERİN ÖZLEMLERİ. ALTTA JAMES KAMERONNE AMERİKAN FİLMCİLİĞİNİN YENİ HARİKASI. SONDA, YATAKTA KAHVALTI ETMEK VE KİTAP OKUMAK GÜZELDİR. ŞEMSİ HALA KONUŞUYO

HAYIR EFENDİM. ASIL SIZ YETKİLİ BİRİSİNİ ÇAĞIRIN NE ASABİ MÜŞTERİSİNİZ. YOK MU YETKİLİNİZ.
BUYRUN BEN YETKİLİYİM. BABASI OLURUM. NE YAPTI KENDİSİ..
ÇİİZ
PATA TES.
WENDY'S PİZZAAA
COLA KOKİ
ARKA ODA
META
BÜTÜN FASTFOOD ÇALIŞANLARINA SELAM

KIYMETİNİ BİL SEVGİLİNİN SALAK HERİF, KIYMETİNİ ONA MUHTAÇ OLACAĞIN GÜNLERİ DÜŞÜN. YANINDAYKEN EZMEK KOLAY. AHH SEVİM AH...
HEP YAPIYON, AMA BU HATAYI NERMİN OLMAZ Kİ AMA.. ÇOK DUYARSIZSIN. OHOO, SİNİRLENDİRİYORSUN BENİ...

AH ZAVALLI KÜÇÜK, DIŞARDA YALANIP DURURSUN. AMA PARAMIZ OLMADIĞINI VE AZ SONRA DAYAK YİYECEĞİMİZİ BİLMEZSİN. DAYAĞA VE BULAŞIĞA ORTAK OLMAK İSTERSEN ÇAĞIRMAYI DÜŞÜNE BİLİRİM...

SEMŞA PAŞA

TERMİNATÖR
ARNOLD (SOYADINI YAZAMIYOM.)
JAMES CAMERON

ABİ ADAMLAR FİLM YAPIYO FİLM. BABALAR GİBİ BİZ DAHA SANATSAL FİLM AYAKLARIYLA...
SİTTİR GÖT. SEN İLK ÖNCE BAHŞİŞ VERERİK ÇAĞDAŞ SİNEMA SEYİRCİSİ ÖZELLİĞİNİ KAZAN.
İŞE
AAAAAAA
HEE..

SİNEMA DÜNYASINDAN..

(NE SAÇMA, SİNEMA DÜNYASI OLURMU.. DÜNYA Bİ TANEDİR. HİHEHEE....UMPH.)
TERMİNATÖRE GİDİNLAN. AMA İLK ÖNCE KUZULARIN SESSİZLİĞİNİ SEYREDİN. DUYOLUĞUMA GÖRE TANRILAR GİLDİRMİŞ OLMALI. 2. 5. KANALDAKİ ZEKİ MÜRENİN FİLMİNDEN DAHA KOMİKMİŞ.....

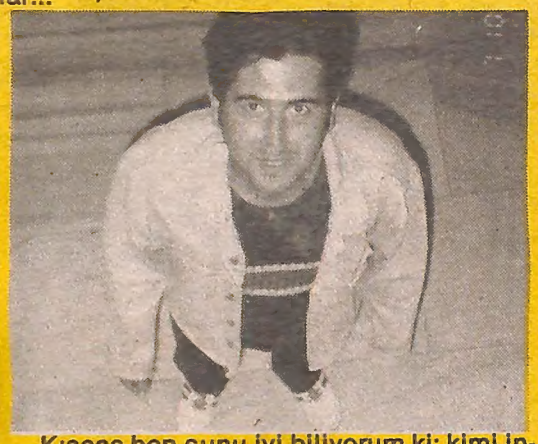
SEN DE, YATAKTA KİTAP OKUMAYA BAŞLAYINCA BENİM DE KÜLTÜRLÜ Bİ KOCAM OLUCAK DİYE SEVİNMİŞTİM. OHOO, NERDE... HİÇ YORULMA, BU GECE YORGUNUM.
--GENÇ ADAM, KIZIN DİRİ GÖĞÜSLERİNİ AVUÇLARKEN BİR YANDAN DA DUDAKLARINI HAFİFÇE ISIRMAYA BAŞLADI.

BU HAFTA TÜRKSİNEMASI HAKKINDA KONUŞMAK İSTİYOM. NEDEN BU KONUDA KONUŞMAK İSTİYOM, BİLMİYOM AMA, ÇILDIRIRCASINA KONUŞMAK İSTİYOM İŞTE. ARKADAŞLAR, DOSTLAR..TÜRKSİNEMASI NEREYE GİDİYO?.. NAAPMAK İSTEMEKTE BU TÜRKSİNEMASI BİZ NE ZAMAN BİR STARWARS BİR ELYINS 1 VEYA 2 ÇEVİRİCEEZ. ÇILDIRIRCASINA ÖĞRENMEK İSTİYOM BU SORULARIN CEVABINI. (LAN OOLUM SİTTİR GİT, MANYAK. HERKES KONUŞUYO YAA. İLLA SENDE BİİŞİ DİİCEN PUŞT.) → ÇİZER KONUŞTU.

PANİK

Faruk MURATHAN

Artık vakti geldi canım. Yaş kemale erdi gibi,... Bende özelleştirme yapacağım!!!.. Evet yani açıkçası bende bi kızı özelleştireceğim. Ona sahip olacağım! Çamaşırlarımı, bulaşıklarımı yıkattıracağım. Yapacağım edeceğim!!... Yea, bu tür konuşmalar bana göre dili gibi be!.. Yani, yani ne bilim işte!.. Bana böyle konuşmalar yakışmıyo... Ben yine çocukluğumdan kalan ki, hâlâ çocuğuz (ben) ve aynı mekânın (fikirtepe) diliyle konuşucam bana ne!! Yoksa küfrederim bak!! Napiyim şimdi?! Tabi ki küfürlü konuşmak güzel bişi dili! Lakin?! Evet, ne diycektim? Lakin; bana bi kişi gösterebilirmisiniz?! Çocuklar (melekler) hariç, hiç küfürsüz konuşmayan! Tamam!! Bak hocam, şimdi sizi suçlamak ya da kendimi aklamak niyetim yok. Hem ben n'aptım ki?! Ya da ne yapıyorum?! Amacım nedir benim?! Hem kimim ben! Kimsiniz siz?! Ne diyorum?! Neyse, felsefeye giriyor bu konular...



Kısaca ben şunu iyi biliyorum ki; kimi insanların samimiyken ettiği fakat, kimi ortamlarda protokol (vay ne kelimelerde bilir mişim) gereği yapılan ya da, konuşulan bi dille konuşmayı beceremiyorum n'apim?!.

Affet baba! (benim babam) Biliyorum ki, benim yazılarımı okuyomuşsun. Hem kim küfürlü,... Hem ne malum tüm canlıların, mikroorganizmaların sonra terliksi ya da terliksiz hayvanların vs. vs.. konuşmadığı! İşte o yüzden, ben derim ki, ona göre okuyun! Hazırlıklı okuyun! Ağzımdan küfürde çıksa, siz takmayın. Yani "sittir" edin. Bak ne güzel! Bi kelimeyle işi kıvırdım (oh be!) .

Evet, gerginim bu aralar. Evet evet! Öyle ki babam da bu durumu sezmiş olsa gerek ki; 'Beni evlendirecek gibi?! Acaba diyorum babam (büyüğüm) doğrumu düşünüyor?! Yani şimdi anladınız mı özelleştirme mevzusunru. (Ne alaka?!) İyi mi olur kötümü olur onu bilemem Ehi! ehi! bize de evlenmek düşer. Bastırılmış duygular, düzenli seks vs. Neyse fazla ileri gitmeyeyim. Ama horoz ölür gözü çöplükte kalırmış. Evlendikten sonra da karımı aldatamam doğrusu... (Ulan sen ne hınzırsın, kimi kandırıyon?!)

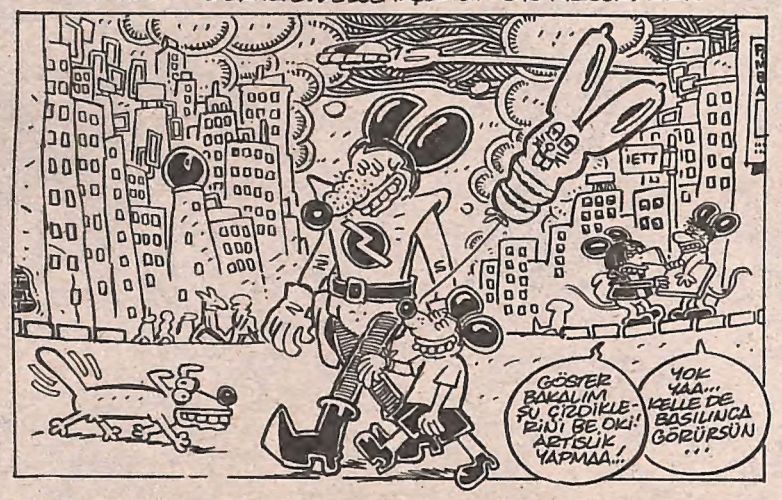
Aman yea ne evliliği! Evlenmiyorum! Ama yine de ne bilim. Evlensem!.. evlenmesem!!... Of ya, kafam karıştı. Evet evet kapatalım bu konuyu...

Sonra kıza dedim ki bak kızım, gençsin güzelsin. Ben şaka maka evlenebilirim de. Beni kaybetme!.. Aman ya şimdi de kendimi pazarlıyomuşum gibi bi his var içimde. İçimden bi ses o'lum yazıyı burda bitir diyo. Kusura bakmayın. İyi günler. Hayırlı akşamlar, goodby (vay ortaokul İngilizcemi de kullandım). Neyse tekrar iyi günler. Hoşça kalın vs...

KOZMO FARE

METİN DEMİRHAN

BAZI ZAMANLAR KİMSESİZ ÇOCUKLAR YURDUNDAN GÖNÜLLÜ İNSANLARIN(!) YANINA KÜÇÜK ÇOCUKLARI ALARAK ONLARI SEVABINA GEZMEYE, EYLENMEYE GÖTÜRDÜKLERİ ZAMANLAR OLURDU... BEN DE BU YURTTA KALAN VE DAHA EVVELCE YAŞADIĞIM BİR MACERADAN...



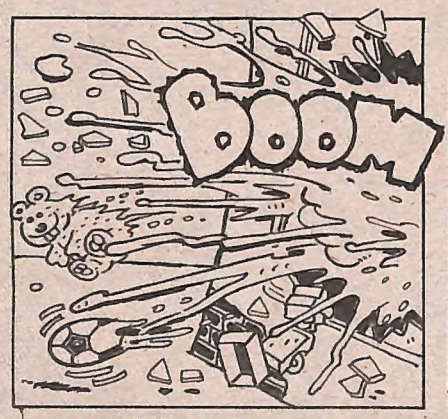
...TANIDIĞIM "NUKİ"Yİ ALMIŞTIM YANIMA BU GÜN. (YURTTA, ÇOCUKLARA CİNSEL TACİZ UYGULAYAN MÜDÜRÜ YAKALADIĞIM ZAMAN...

GEZMİŞ EYLENMİŞTİK BOL BOL. "NUKİ"YE BİR DE HEDİYE ALMAYA KARAR VERMİŞTİM. HEMEN SOLUĞU OYUNCAKÇI FİL NİYAZİ'NİN DÜKKANINDA ALMIŞTIK...

HEMEN DALDIK İÇERİ. YIĞINLA OYUNCAĞIN ARASINDA OLMAK "NUKİ"CİĞİ ÇOK MUTLU ETMİŞTİ...

AMA...

BİRİLERİ (PİÇLER-) YAPACAKLARINI YAPMIŞLARDI GENE... FİL NİYAZİ PARAMPARÇA OLURKEN, KÜÇÜK "NUKİ" İSE AĞIR YARALANMIŞTI. İKİMİZ HASTANEDEYDİK... AMA...



YA "NUKİ"?.. "NUKİ"CİK HASTANEYE GELDİKTEN İKİ GÜN SONRA MİNİK YÜREĞİNİN DURMASI SONUCU YAŞAMINI YİTİRMİŞTİ...

...VE İŞTE ŞİMDİ BURADA YATIYORDU... YAPMAM GEREKEN TEK BİR ŞEY KALMIŞTI ONUN İÇİN... ONU KORUYAMAMIŞTIM...

SALLADIM KÜREĞİ TOPRAĞA GÖZLERİMDEN YAŞLAR SÜZÜLÜRKEN. KAZDIM, KAZDIM, KAZDIM...

O GÖT OĞLANLARI İSE OYUNCAKÇILARA BOMBALARI KOYMAYA DEVAM EDECEKLER BİLİYORUM...

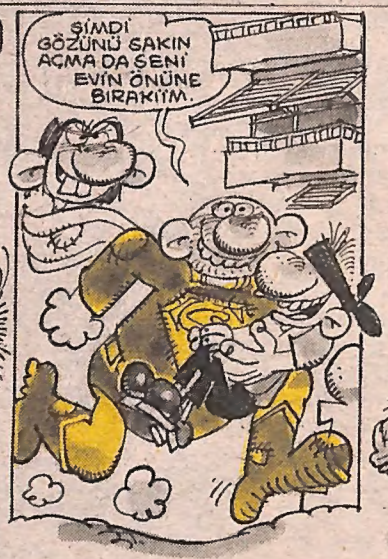
PENÜZ KENARI

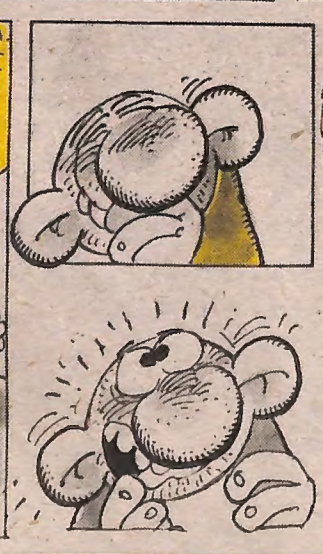
ANNELER VE BABALARIN BAZILARI... ÇOCUKLARININ ÖZEL HAYATLARINA, DUYGULARINA, İNANÇLARINA SAYGI DUYMUYORLAR. ÇOCUKLARINI BEBEKKEN KUNDAKLAYARAK KISITLIYORLAR, BÜYÜYÜNCE DE KURALLAR KOYARAK... EVLERİNDE SIKI YÖNETİM UYGULAYARAK ÇOCUKLARINA İŞKENCE ETMEYE ÇALIŞIYORLAR. ÇOCUKLARININ DİNLEDİKLERİ MÜZİĞE, OKUDUKLARI KİTAPLARA KARIŞIYORLAR, ONLARI BUNALTIYOR, BIKTIRIYORLAR. EVET ÇOCUKLARINI HAYATTAN BIKTIRIYORLAR! ZATEN TOPLUMUN SÖMÜRÜSÜ, İKİYÜZLÜLÜĞÜNDEN VE YAPAY NORMLARINDAN DOLAYI ACI ÇEKEN ÇOCUKLARININ ÖNÜNE BİR YIĞIN SAÇMA SAPAN ENGEL ÇIKARIP ONLARI DÜŞKIRIKLIĞINA SÜRÜKLÜYORLAR.

ANNELER VE BABALARIN BAZILARININ BAZI ÇOCUKLARI EVLERİNDEN KAÇIYOR, KAYBOLUYOR, İNTİHAR EDİYOR... ANNE BABALARIN BAZILARI YOBAZ VE BEYİNSİZ. ÇOCUKLARININ UĞRADIKLARI FELAKETLERDEN YA DA HAYATLARI İÇİN YAPTIKLARI SEÇİMLERDEN ARKADAŞLARINI SORUMLU TUTUYOR, HEDEF GÖSTERİYORLAR... ANNE VE BABALARIN BAZILARI BİZLERİ, BİZ ÇOCUKLARINI YIKIMLARA GÖTÜRÜYORLAR.

KELEBEKLERİN ÇIĞLIKLARINI DUYMAKTAN ACİZ BAZI ANNE VE BABALAR; BAZEN EN SEVDİĞİMİZ DOSTLARIMIZI ÖLDÜRÜYORLAR...

ROCK DİNLİYOR DİYE ÇOCUKLARINI AŞAĞILAYAN, ÇOCUKLARI ORTADAN KAYBOLUNCA DA PANİK OLUP TV. DE PROGRAM YAPTIRIP ORADA DA ÇOCUĞUNUNİÇKİ İÇİN SERSERİ, UYUMSUZ BAŞARISIZ BİRİ GİBİ GÖSTERİLMESİNE İZİN VEREN, BU DA YETMİYORMUŞ GİBİ EN YAKIN ARKADAŞININ DA, ONA KÖTÜ ÖRNEK OLMUŞ GİBİ GÖSTERİLMESİNE BİZZAT KARAR VEREN BEYİN ÖZÜRLÜ BABANIN TÜM ROCK CAMİASINA BU YOLLA HAKARET ETMESİNİ KINIYORUZ... EY EMBESİL ADAM. ÇOCUĞUNUN BOKU KADAR BİLE OLAMAZSIN SEN... GAMZE DENİZ VE MERİDEM...





SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
16 ARALIK 1994